

Projet d'animations Nairobi

Séquencier pédagogique

Christophe Loupy
(Metantropo)

tél : 06 01 99 98 48
loupy@free.fr

Séquence 1 : Jouer avec la Petite Boule Blanche (1) **(PS, MS et GS)**

Déroulement :

- Lecture d'un album déjà vu en classe.
- Deux enfants sont choisis pour démarrer le jeu. L'un d'eux sera le « lecteur ». Assis à côté du tableau blanc magnétique, face à ses camarades, il aura pour rôle de tourner les pages du livre en « lisant » le texte (aidé par l'auteur). A chaque page, le deuxième enfant placera sur le tableau blanc le ou les éléments magnétiques nécessaires pour illustrer la scène. La verbalisation de chaque action sera sollicitée par l'auteur. A noter : ce deuxième enfant changera à chaque page pour faire participer un maximum d'élèves. Ainsi, au fil des pages, les enfants verront la Petite Boule Blanche se transformer. Le fait d'ajouter chaque élément, tel un jeu de construction, pour bâtir un personnage permet au jeune enfant de comprendre de façon plus efficace le schéma corporel.

Objectifs :

- Affiner sa représentation du schéma corporel.
- Etre capable de verbaliser une action.
- Savoir se repérer dans l'espace.
- Savoir se repérer dans le temps.
- Développer ses connaissances dans les domaines des couleurs, des formes, des tailles, du dénombrement.

A noter : De nombreux autres objectifs secondaires sont également abordés dans les séquences relatives à La Petite Boule Blanche (vie sociale, autonomie, communication, découverte du monde... etc).

Séquence 2 : Jouer avec la Petite Boule Blanche (2) **(PS, MS et GS)**

Déroulement :

Cette séquence est le prolongement de la précédente. Cette fois, l'auteur présente l'activité en partant de la fin. C'est-à-dire qu'il expose aux yeux des enfants tous les éléments magnétiques constituant un personnage, dans le désordre, sur le tableau blanc. A eux d'avancer des hypothèses pour expliquer quel personnage on peut construire avec. Après avoir fait une synthèse des avis, l'auteur appelle des élèves au tableau pour commencer la fabrication du personnage. Une fois terminé, il ne reste plus qu'à sortir le livre qui correspond, à lire l'histoire et à vérifier, au fil des pages, si tous les éléments sont bien placés. A noter : l'émerveillement des enfants en découvrant qu'un livre existe « déjà » sur ce travail qu'ils viennent de faire. En général, certains éléments de dernières pages, difficiles à placer, sont découverts véritablement à la fin de la lecture.

Objectifs :

- Etre capable d'interpréter des éléments (documents ?) quant à leur utilisation.
- Savoir exposer et argumenter ses idées.
- Savoir écouter les autres.
- Savoir se repérer dans l'espace.
- Savoir se repérer dans le temps.

Séquence 3 : Jouer avec la Petite Boule Blanche (3) (MS et GS)

Déroulement :

L'auteur présente les pages d'un livre de la Petite Boule Blanche (selon le niveau des élèves, on peut ou non raconter l'histoire avant). Mais ce sont des pages volantes. « Les pages du livre se sont détachées et il faut absolument que vous m'aidiez à les remettre dans l'ordre pour reconstituer l'histoire si je veux pouvoir continuer à la raconter. ».

Les élèves exposent leurs idées. Certains reconnaissent la page de garde, d'autres celle de la fin. Ainsi, page après page, ils reconstituent l'histoire et chaque élève vient tenir la page qu'il a trouvée de manière à former une ligne (sens de la lecture) avec ses camarades devant le reste de la classe, ligne qui permet de visualiser la succession logique des images.

Objectifs :

- Savoir se repérer dans le temps.
- Savoir se repérer dans l'espace.
- Connaître l'organisation d'un livre.
- Savoir exposer et argumenter ses idées.
- Savoir écouter les autres.

Séquence 4 : Fabriquer un album de la Petite Boule Blanche (1) **(PS, MS et GS)**

Déroulement :

L'auteur amène les élèves à réfléchir à une nouvelle histoire de la Petite Boule Blanche. « Peut-on en inventer une à notre tour ? Quel personnage ? Pourquoi ? ». Une fois le personnage choisi : « Comment le fabriquer ? De quoi avons-nous besoin ? (ronds, carrés, rectangles, triangles ? de quelles couleurs ?) Comment structurer notre histoire ? (début-milieu-fin) ».

A l'aide de pages blanches et des formes prédécoupées dans des cartonnets de couleur, on reconstituera chaque image de l'histoire, puis on fabriquera la couverture, la quatrième de couverture, la page de garde, et on assemblera l'ensemble pour constituer notre album (chacun le sien si possible). A noter : selon le niveau des élèves, les textes pourront être fournis ou à recopier. Dans tous les cas, ils auront été élaborés par les enfants sous la conduite de l'auteur et de l'enseignant.

Objectifs :

- Être capable de construire une histoire (fond et forme).
- Développer son imagination.
- Savoir se repérer dans l'espace et dans le temps.
- Connaître l'organisation d'un livre.
- Être capable de dicter ses idées à l'adulte (langage oral/langage écrit).
- Savoir recopier un texte.

Séquence 5 : Présentation du travail d'un auteur (GS, CP, CE et CM avec des adaptations)

Déroulement (exhaustif ici, modulé selon l'auditoire) :

L'auteur répond aux questions des élèves. Ces questions peuvent porter sur :

- Un ou plusieurs livres de l'auteur que les enfants ont lu en classe.
- La façon de travailler de l'auteur, son rôle dans l'élaboration d'un livre, ses collaborations éventuelles.
- La chaîne du livre, depuis l'idée jusqu'au produit fini.

L'auteur expose et explique avec du matériel les différentes étapes d'un de ses albums. Il parle tout d'abord de l'idée, de sa mise en forme, montre le premier manuscrit qu'il envoie à l'éditeur, les premiers crayonnés de l'illustrateur sur ce texte (pré-maquette), puis la maquette couleur avec le texte intégré dans les pages, et enfin le livre définitif, tel qu'on le trouve chez le libraire. Cette démonstration est illustrée d'anecdotes et d'exemples (les différentes couvertures réalisées avant de trouver la bonne, les différentes éditions étrangères, ce qui entraîne des typographies différentes, mais aussi parfois des couvertures différentes et des politiques de ventes différentes...etc).

Objectifs :

- Appréhender l'univers créatif d'un auteur.
- Mieux connaître la chaîne du livre.
- Comprendre que l'objet livre est un mélange d'expressions artistiques et de contraintes économiques.

Séquence 6 : Structurer son histoire (CP, CE et CM)

Déroulement :

L'auteur peut partir d'un de ses livres étudié en classe et le décortiquer avec les élèves pour étudier la façon dont il est construit. L'auteur orientera les idées des enfants en leur faisant verbaliser les points qu'il juge judicieux. Peu à peu, on commencera à tracer les grandes règles qui permettent de structurer une histoire.

Objectifs :

- Être capable de structurer une histoire (début-milieu-fin).
- Savoir organiser ses idées.
- Développer son sens critique sur un plan littéraire.

Séquence 7 : Travailler le contenu de son histoire (CP, CE et CM avec des adaptations)

Déroulement :

Cette séquence succédera à la précédente et précédera la mise en place des ateliers d'écriture qui permettront aux élèves de créer leur propre histoire. Elle a pour but de faire prendre conscience aux écrivains en herbe qu'avoir « la recette » pour structurer son récit ne suffit pas à créer une histoire intéressante. Tout comme en cuisine la recette ne fait pas tout, le choix et la préparation des ingrédients sont tout aussi importants. L'auteur incitera donc les élèves à réfléchir sur ces « ingrédients » : la problématique de l'histoire (l'enjeu, les conflits, les rebondissements, les dialogues, etc...); les lieux où l'action se déroule par exemple (nature/urbain, jour/nuit, passé/présent/futur, terre/air/eau/souterrain, etc...); les personnages qui font l'intrigue (physiquement, socialement, psychologiquement, leur vécu, leurs buts, etc...).

Objectifs :

- Etre capable de mettre en valeur une histoire (le contenu).
- Développer son sens de l'observation du monde qui nous entoure.
- Savoir utiliser ses connaissances pour faire vivre une histoire.

Séquence 8 : Ecrire l'histoire (CP, CE et CM avec des adaptations)

Déroulement :

Pour les plus jeunes, l'auteur accompagnera les élèves à la création d'une histoire commune pour toute la classe et la rédaction se fera principalement par la dictée à l'adulte, puis copie. Pour les classes intermédiaires, on peut envisager en plus un travail d'écriture par groupes sur un passage clé de l'histoire.

Pour les CM, on peut mettre en place de véritables ateliers d'écriture qui permettent aux élèves de mettre en pratique ce qu'ils ont appris.

Objectifs :

- Saisir l'importance du travail de l'écriture (langage écrit/langage oral).
- Etre capable de rédiger ses idées correctement.
- Prendre du plaisir à écrire et s'appliquer pour en donner aux autres.

Séquence 9 : Illustrer l'histoire (CP, CE, CM)

Déroulement :

À travers un échantillon d'albums, l'auteur montrera que l'image se construit en harmonie avec le texte et vice versa : le texte et l'image additionnent leur langage (ce qui est dit par l'image n'a pas forcément besoin d'être redit par le texte), l'image peut révéler plus de choses que le texte, l'image peut dire les choses différemment du texte, l'image peut dire l'inverse du texte, l'image peut jouer avec les formats, les mises en page, les matières, les techniques...

Chaque classe (ou chaque enfant, selon le projet) élaborera ses choix pour illustrer son histoire, retravaillera son texte en fonction de ces choix.

Objectifs :

- Comprendre la fonction de l'image dans l'album.
- Développer son sens de la narration, de la symbolique et de la poésie par l'image.
- Prendre du plaisir à illustrer et s'investir pour en donner aux autres.

Séquence 10 : Fabrication du livre (CP, CE et CM)

Déroulement :

L'auteur guidera les élèves à la mise en page de leur livre, les incitant à trouver des solutions techniques pour le meilleur rendu (scanner, PAO, imprimante...etc). On étudiera également l'organisation d'un livre afin de construire le nôtre selon les règles (couverture, 4^{ème} de couverture : rédaction d'un résumé, page de garde...). Une solution pour la reliure sera choisie et la fabrication finale permettra à chaque élève de posséder son exemplaire de l'histoire qu'il aura créée (ou à laquelle il aura participé).

Objectifs :

- Prendre conscience des choix techniques et artistiques dans la fabrication d'un album.
- Etre capable de présenter son histoire sous la forme d'un album.
- Vivre le bonheur d'être un vrai créateur !...

Projet d'animations Nairobi

Organisation des 2 semaines par niveau

1/ Petite section, moyenne section et grande section

3 séquences dans chaque section (soit 9 séquences) :

a- JOUER AVEC LA PETITE BOULE BLANCHE (séquence 1, prolongée de la séquence 2 ou de la séquence 3 selon les niveaux et l'interactivité développée).

b- INVENTER NOTRE HISTOIRE DE LA PETITE BOULE BLANCHE (séquence 4, première partie).

c- FABRIQUER NOTRE ALBUM DE LA PETITE BOULE BLANCHE (séquence 4, deuxième partie).

2/ CPA, CPB, CE1, CE2A, CE2B, CM1, CM1/CM2, CM2

5 séquences dans chaque niveau (soit 40 séquences) :

a- PRESENTATION DU TRAVAIL DE L'AUTEUR (séquence 5) sous la forme d'un débat où les élèves poseront les questions qu'ils auront préalablement préparées. Les questions peuvent dépasser le cadre du simple travail de l'auteur (sur l'édition en général, la chaîne du livre, sur une œuvre en particulier...)

b- STRUCTURER SON HISTOIRE (séquence 6, qui peut être approfondie par la séquence 7 selon le niveau des élèves). À la fin de cette séquence, un moment de réflexion permettra à chaque élève (ou binôme) d'esquisser un plan de ce que sera son histoire.

c- ECRIRE L'HISTOIRE (séquence 8).

d- ILLUSTRER L'HISTOIRE (séquence 9). Les mois précédant l'arrivée de l'auteur, un travail d'approfondissement aura été fait par les enseignants pour montrer la place de l'image dans les albums (l'image complète le texte, l'image dit l'inverse du texte, l'image dit les choses différemment, l'image joue avec les formats, les mises en page...etc...). Nous partirons sur un bilan de ce que les élèves auront appris, et nous leur demanderons de mettre leurs connaissances en pratique pour l'illustration de leur album.

e- FABRICATION DU LIVRE (séquence 10). L'enseignant a préparé le matériel dont chaque élève a besoin pour cette séquence. L'auteur sera là pour conseiller chacun en fonction de ses choix, artistiques ou fonctionnels.